

Nils Nova

Born in 1968 in Sant Ana, El Salvador. In 1981 Nova moved to Switzerland with his Swiss mother and Salvadorian father. He is a certified boat builder and from 1997 to 2001 he studied at the Lucerne University of Art and Design. He lives and works in Lucerne.

Solo exhibitions

- 2017** Deviations, Rayko Alexiev Gallery, Union of Bulgarian Artist, Sofia Bulgaria.
Nova Zembla in Bikini (w. Erich Weiss), Hans & Fritz Contemporary, Barcelona, Spain
Fenster Fenster, Kunstplattform akku, Emmenbrücke.
- 2016** Eco El Eco, Museo experimental El Eco, México D.F.
Reflections, Schunck, Heerlen Niederlande
Evokationen, Kunstraum Oktagon Bern und Galerie Beatrice Brunner Bern
- 2015** Interferenz, Benzholz, Raum für zeitgenössische Kunst, Meggen und, Hilfiker Kunstprojekte, Luzern
- 2014** Aussicht, Galerie Mark Müller Zürich
Wohnung, Winterthurerstrasse 70, Zürich
- 2012** Spanische Wand, Kunstverein Heilbronn,
Perspectives, Absolut Atelier, Stockholm
- 2011** Inversion, Photoforum PasquArt, Biel/Bienne
- 2010** Wald, Gästezimmer im Tropenhaus, Wolhusen
- 2009** Mundus Novus, Arsenale, 53. Biennale di Venezia, Venezia (K)
Im Gegenlicht, HilfikerFoto, Luzern
Schatten voran, Kunsthalle Luzern
- 2008** The Eye of the Beholder, Kenworthy-Ball, Volta NY, New York, (K)
Similar Encounter, La Rada – spazio per l'arte contemporanea, Locarno
- 2007** Tides, Ausstellungsraum 25, Zürich Zwieliht
Museum Bellpark, Kriens
Memory Confronted, Edizioni Periferia, Luzern
- 2006** Gegenüberstellung der Erinnerung, Coalmine Fotogalerie, Winterthur
- 2005** Translation of Reflexion, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Super Natural, Galerie Urs Meile, Luzern
- 2004** Deep Green, Lincart Gallery, San Fransisco Sunset Motors, Messagesalon, Zürich
- 2002** Nova – Manor-Kunstpries, Kunstmuseum Luzern, Luzern
- 2001** Out of Frame, Galerie Urs Meile, Luzern

Group exhibitions

- 2016** The Snoring Princess, Salon Schmitz, Köln.
Samlung Bellpark, Museum im Bellpark Kriens.
1986-2016 Galeria Edizioni Periferia, Luzern
- 2015** Dies alles gibt es also - SPAM Contemporary, Düsseldorf
X-mas & soul, Body and Soul, Geneve.
Edition VFO Ferein für Originalgrafik, Zürich
Ein Gipfeltreffen der Druckgrafik - John Schmid Galerie, Basel
- 2014** Markshmallow, Galerie Mark Muller Zürich
Wohnung, Winterthurerstrasse 70, Zürich
Posters, Eden Gallerie Zürich
Posters, The Option Gallery, Luzern,
14th International, Architecture Exhibition-Fundamentals, La Biennale di Venezia, (K)
Surfaces Neue Fotografie Aus der Schweiz, Fotomuseum Winterthur (K)
Wonder Seremonie, Gelbes Haus, Luzern
- 2013** Bekleidug, The New Institute, Rotterdam (K)
The ocean before me, Bâtiment d' Art contemporain BAC, Genève
Concrete – Photography and Architecture, Fotomuseum Winterthur (K)
Video Lounge Swiss and Indian videos India Art NewDelhi

- 2012** Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2012, Kunstmuseum Luzern
- 2011** Zentral! Kunsthalle Luzern, Luzern.
Morrens & De Boe Productions present Voorkamer II au Brasseurs,
Les Brasseurs, Liège, Belgium
- 2010** Kopien und Zitate, sic! Raum für Kunst, Luzern.
100 years Kunsthau Zürich, Videoscreening, Kurzfilmtage Winterthur, Winterthur
Zweierlei: Morrens & De Boe Productions present Voorkamer,
Ausstellungsraum Klingental, Basel.
Am Anfang ist Farbe, akku Kunstplattform, Emmenbrücke (K).
Screening – Videoszene Zentralschweiz, o. T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern.
Juannio 2010, Museo de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala.
903 N. Damen Ave., – 8. Werkschau, Luzerner Kantonalbank, Luzern
Free the Drawings: Sammlung Bellpark, Museum im Bellpark, Kriens
- 2009** Mundus Novus – Arte contemporáneo de América Latina,
53. Biennale di Venezia, Venezia (K).
Definitions, Photo Forum Pasquart, Bienne (K).
Excuse me, are you famous?, Invaliden 1, Berlin.
Valse Wand, Voorkamer, Lier, Belgien
Printed Matter, Fotomuseum, Winterthur (K)
All Man-Made, Video screening, Temporäre Kunsthalle Berlin
- 2008** Mão Dupla, SESC Pinheiros, Sao Paulo
Mind the Gap, Kunsthau Glarus, Glarus
Similar Encounter, La Rada – spazio per l'arte contemporanea, Locarno
- 2007** Shift Festival, Videoscreening, Dreispitzareal, Basel
Elastische Zeit/Elastic Time, Haus der Kunst Uri, Altdorf (K)
Top of Central Switzerland, Kunstmuseum Luzern, Luzern (K)
Videorama, FRAC Nord – Pas de Calais, Dunkerque
- 2006** Il Gigante Buono, CACT Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona
Driving fast through a slow motion landscape, CRAC Alsace, Altkirch F
Espai Ubú, Barcelona (K)
Stop Over, Fri-Art Kunsthalle, Fribourg
2. Zeit, Kunstmuseum Luzern, Luzern
- 2005** Swiss Art Awards, Messe Basel (K)
- 2004** Sensations suisses, Place Vendôme, Centre Culturel Suisse, Paris
Swiss Art Awards, Messe Basel (K)
- 2003** Minifesto, Lincart Gallery, San Fransisco
Swiss Art Awards, Messe Basel
- 2002** Seeyouatthepremierefair, Kongresszentrum Rauchstrasse, Berlin
Bienvenue à Altkirch, CRAC Alsace, Altkirch
Printed Matter, Fotomuseum, Winterthur (K)
Swiss Art Awards, Messe Basel
- 2001** Projekt Zentralschweiz, Kunstmuseum Luzern
La Bella Confusione, Kunstpanorama, Luzern
Swiss Art Awards, Messe Basel (K)

K Katalog, catalogue,

Bibliography

Julia Stephan, «Novas Fenster zur Kunst», Luzerner Zeitung, 31. Januar 2017. **Niklaus Oberholzer** «Emmenbrücke Nils Nova», Kunst Bulletin, 3 2017, Jana Avazini «Nils Nova – Der Künstler lässt tiefer blicken» Zentralplus das Onlinemagazin für Luzern und Zug, 20.01.2017. Alice Henkes «Bern : Nils Nova», Kunst Bulletin, 1/2.2016
Hans Rudolf Reust, «Leerung des Zentrums durch den Aufbau der Ränder», Kunst Bulletin, 4

/ 2014, p. 90 - 93.

Christiane Morsbach, «Mind the Gap», Art Mapp, Nr. 4 (Nov 2013 - Feb 2014), p 58 - 59.

Kurt Beck, «Ein Luzerner Maler von Weltformat», Neue Luzerner Zeitung, Nr. 4 (7. Januar 2013), p. 29.

Andrea Torreblanca, «Entre la idea y el acto (el espejo)», in Primer Acto, Mexico (Conaculta) 2012, p. 31.

Urs Bugmann, «Nils Nova erhält den Preis der Jury, Neue Luzerner Zeitung, Nr.50 (9. Dezember 2012)

3

Claudia Ihlefeld, «Der doppelte Elvis und andere Spiegelungen», Heilbronner Stimme (23. März 2012), p. 27.

Urs Bugmann, «Täuschungen über Raum und Identität», Neue Luzerner Zeitung, Nr. 1 (3. Januar 2012), p. 9.

Beat Mazenauer, «Spiegelungen, Grenzübertritte», Das Kulturmagazin, Nr. 1 (Januar 2012), p. 38.

Max Wechsler, «Spiegelungen», in: Nils Nova, Works So Far, Köln (Snoeck) 2011, p.158-177.

Elénè Joye-Cagnard, «Traversée», in: Nils Nova, Works So Far, Köln (Snoeck) 2011, p.152-157.

Irma Arestizábal, «Después y antes», in: Nils Nova, Works So Far, Köln (Snoeck) 2011, p.146-151.

Gabriel Fluückiger, «Kippbilder der Realität », Artensuite Schweizer Kunstmagazin, (August 2011), p.10-11.

Nadine Olonetzky, «Wenn die Augen uns täuschen», NZZ am Sonntag, 10. Jahrgang, Nr. 29(17. Juli 2011), p. 55.

Patrick Gosatti, «Nils Nova – moltiplicare prima, dopo e altrove», Kunst- Bulletin, 6 (Juni 2009), p. 54–56.

Nikolaus Oberholzer, «Vergnügliches Erfahrungsfeld», Neue Luzerner Zeitung, Nr. 68 (23. März 2009), p. 9. sba.

Interview von Stefanie Kasper mit Nils Nova, 26. Juni 2008, SIK-ISEA.

«Super Nova!», Neue Zürcher Zeitung, Nr. 98 (28./29. April 2007), p. 52.

Max Wechsler, «Memory Confronted», in: Nils Nova, Memory Confronted, Luzern/Poschiavo (Edizioni Periferia) 2007, o.S.

Nadine Olonetzky, «Gehen im Spiegelkabinett», Entwürfe: Zeitschrift für Literatur, 47 (September 2006), p. 83–84.

2 Elvis 4 You, DVD, Luzern/Poschiavo (Edizioni Periferia) 2006.

Nikolaus Oberholzer, «Verwirrspiel mit dem Spiegelbild», Neue Luzerner Zeitung, Nr. 14 (18. Januar 2005), p. 39.

Giovanni Carmine, «The Nova Channel», in: Screenings, Luzern/Poschiavo (Edizioni Periferia) 2005, o.S.

Giovanni Carmine, «Nils Nova», Swiss Art Awards 2005, ed. Bundesamt für Kultur, Zürich (Schweizerischer Kunstverein) 2005, p. 94.

Peter Fischer, «Nils Nova – Faszination Fiktion/Nils Nova –Fascination Fiction», in: Nova, Katalog, Luzern (Kunstmuseum Luzern) 2003, p. 4–5.

Lux Lindner, «Im Wandel von einem Ding zum andern/En el cambio de una cosa a otra está la realidad», in: Nova, Katalog, Luzern (Kunstmuseum Luzern) 2003, p. 5–9.

Stefan Banz, «Blindsein und Sehen/Seeing Blindness», in: Nova, Katalog, Luzern (Kunstmuseum Luzern) 2003, p. 9–11.

Ulrich Looock, «Neugier/Curiosity», in: Nova, Katalog, Luzern (Kunstmuseum Luzern) 2003, p. 11–12.

Max Wechsler, «Nils Nova», Wonder Red Now, Edition 01, ed. Bundesamt für Kultur, Zürich (Schweizerischer Kunstverein) 2001, p. 23.

Niklaus Oberholzer,