

Nils Nova

Born in 1968 in Sant Ana, El Salvador. In 1981 Nova moved to Switzerland with his Swiss mother and Salvadorian father. He is a certified boat builder and from 1997 to 2001 he studied at the Lucerne University of Art and Design. He lives and works in Lucerne.
Einzelausstellungen

Solo exhibitions

- 2014 Aussicht, Galerie Mark Müller Zürich
Wohnung, Winterthurerstrasse 70, Zürich
- 2012 Spanische Wand, Kunstverein Heilbronn
Perspectives, Absolut Atelier, Stockholm
- 2011 Inversion, PhotoforumPasquArt, Biel/Bienne
- 2010 Wald, Gästezimmer im Tropenhaus, Wolhusen
- 2009 Im Gegenlicht, HilfikerFoto, Luzern
Schatten voran, Kunsthalle Luzern
- 2008 The Eye of the Beholder, Kenworthy-Ball, Volta NY, New York, (K)
Similar Encounter, La Rada – spazio per l'arte contemporanea, Locarno
- 2007 Tides, Ausstellungsraum 25, Zürich Zwieli
Museum Bellpark, Kriens
Memory Confronted, Edizioni Periferia, Luzern
- 2006 Gegenüberstellung der Erinnerung, Coalmine Fotogalerie, Winterthur
- 2005 Translation of Reflexion, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Super Natural, Galerie Urs Meile, Luzern
- 2004 Deep Green, Lincart Gallery, San Francisco Sunset Motors, Messagesalon, Zürich
- 2002 Nova – Manor-Kunstpreis, Kunstmuseum Luzern, Luzern (K)
- 2001 Out of Frame, Galerie Urs Meile, Luzern

Group exhibitions

- 2014 Markshmallow, Galerie Mark Müller Zürich
Poster 6 & 6, Edenstrasse 16, Zürich, The Option Gallery, Luzern
14th International, Architecture Exhibition-Fundamentals, La Biennale di Venezia,(K)
Surfaces Neue Fotografie aus der Schweiz, Fotomuseum Winterthur (K)
Wonder Seremonie, Gelbes Haus, Luzern
- 2013 Bekleidug, The New Institute, Rotterdam (K)
The ocean before me, Bâtiment d' Art contemporain BAC, Genève
Concrete – Photography and Architecture, Fotomuseum Winterthur (K)
Video Lounge A selection of contemporary Swiss and Indian videos – India Art Fair, New Delhi
- 2012 Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2012, Kunstmuseum Luzern
- 2011 Zentral! Kunsthalle Luzern, Luzern Morrens & De Boe Productions present
Voorkamer II au Brasseurs, Les Brasseurs, Liège, Belgium
- 2010 Kopien und Zitate, sic! Raum für Kunst, Luzern
100 years Kunsthaus Zürich, Videoscreening, Kurzfilmtage Winterthur, Winterthur
Zweierlei: Morrens & De Boe Productions present Voorkamer, Ausstellungsraum Klingental, Basel
Am Anfang ist Farbe, akku Kunstplattform, Emmenbrücke (K)
Screening – Videoszene Zentralschweiz, o. T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern
Juannio 2010, Museo de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala
903 N. Damen Ave., – 8. Werkschau, Luzerner Kantonalbank, Luzern

- Free the Drawings: Sammlung Bellpark, Museum im Bellpark, Kriens
- 2009 Mundus Novus – Arte contemporáneo de América Latina, 53. Biennale di Venezia, Venezia (K)
- 2009 Definitions, Photo Forum Pasquart, Bienne (K)
Excuse me, are you famous?, Invaliden 1, Berlin
Valse Wand, Voorkamer, Lier, Belgien
Printed Matter, Fotomuseum, Winterthur (K)
All Man-Made, Video screening, Temporäre Kunsthalle Berlin
- 2008 Mão Dupla, SESC Pinheiros, Sao Paulo
Mind the Gap, Kunsthaus Glarus, Glarus
- 2007 Shift Festival, Videoscreening, Dreispitzareal, Basel
Elastische Zeit/Elastic Time, Haus der Kunst Uri, Altdorf (K)
Top of Central Switzerland, Kunstmuseum Luzern, Luzern (K)
Videorama, FRAC Nord – Pas de Calais, Dunkerque
- 2006 Il Gigante Buono, CACT Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona
Driving fast through a slow motion landscape, CRAC Alsace, Altkirch F & Espai Ubú, Barcelona (K)
Stop Over, Fri-Art Kunsthalle, Fribourg
2. Zeit, Kunstmuseum Luzern, Luzern
- 2005 Swiss Art Awards, Messe Basel (K)
- 2004 Sensations suisses, Place Vendôme, Centre Culturel Suisse, Paris
Swiss Art Awards, Messe Basel (K)
- 2003 Minifesto, Lincart Gallery, San Fransisco
Swiss Art Awards, Messe Basel
- 2002 Seeyouatthepremierefair, Kongresszentrum Rauchstrasse, Berlin
Bienvenue à Altkirch, CRAC Alsace, Altkirch
Printed Matter, Fotomuseum, Winterthur (K)
Swiss Art Awards, Messe Basel
- 2001 Projekt Zentralschweiz, Kunstmuseum Luzern
La Bella Confusione, Kunstpanorama, Luzern
Swiss Art Awards, Messe Basel (K)

K Katalog, catalogue,

Grants & Awards

- 2012 Jurypreis / Preis der Zentralschweizer Kantone
- 2009 Atelierstipendium Chicago der Städtepartnerschaft Luzern-Chicago
- 2008 Landis & Gyr Atelierstipendium Berlin
- 2005 Eidgenössischer Preis für Kunst
- 2004 Eidgenössischer Preis für Kunst
Werkbeitrag der Stadt Luzern
Atelierstipendium Cité International des Arts Paris
- 2002 Manor-Kunstpreis Luzern
- 2001 Eidgenössischer Preis für Kunst

Bibliography

- Hans Rudolf Reust, «Leerung des Zentrums durch den Aufbau der Ränder», Kunst Bulletin, 4 / 2014, p. 90 - 93.
- Christiane Morsbach, «Mind the Gap», Art Mapp, Nr. 4 (Nov 2013 - Feb 2014), p 58 - 59.
- Kurt Beck, «Ein Luzerner Maler von Weltformat», Neue Luzerner Zeitung, Nr. 4 (7. Januar 2013), p. 29.
- Andrea Torreblanca, «Entre la idea y el acto (el espejo)», in Primer Acto, Mexico (Conaculta) 2012, p. 31.
- Urs Bugmann, «Nils Nova erhält den Preis der Jury, Neue Luzerner Zeitung, Nr.50 (9. Dezember 2012)

Claudia Ihlefeld, «Der doppelte Elvis und andere Spiegelungen», Heilbronner Stimme (23. März 2012), p. 27.

Urs Bugmann, «Täuschungen über Raum und Identität», Neue Luzerner Zeitung, Nr. 1 (3. Januar 2012), p. 9.

Beat Mazenauer, «Spiegelungen, Grenzübertritte», Das Kulturmagazin, Nr. 1 (Januar 2012), p. 38.

Max Wechsler, «Spiegelungen», in: Nils Nova, Works So Far, Köln (Snoeck) 2011, p.158-177.

Elénè Joye-Cagnard, «Traversée», in: Nils Nova, Works So Far, Köln (Snoeck) 2011, p.152-157.

Irma Arestizábal, «Después y antes», in: Nils Nova, Works So Far, Köln (Snoeck) 2011, p.146-151.

Gabriel Flückiger, «Kippbilder der Realität », Artensuite Schweizer Kunstmagazin, (August 2011), p. 10-11.

Nadine Olonetzky, «Wenn die Augen uns täuschen», NZZ am Sonntag, 10. Jahrgang, Nr. 29(17. Juli 2011), p. 55.

Patrick Gosatti, «Nils Nova – moltiplicare prima, dopo e altrove», Kunst- Bulletin, 6 (Juni 2009), p. 54–56.

Nikolaus Oberholzer, «Vergnügliches Erfahrungsfeld», Neue Luzerner Zeitung, Nr. 68 (23. März 2009), p. 9. sba.

Interview von Stefanie Kasper mit Nils Nova, 26. Juni 2008, SIK-ISEA.

«Super Nova!», Neue Zürcher Zeitung, Nr. 98 (28./29. April 2007), p. 52.

Max Wechsler, «Memory Confronted», in: Nils Nova, Memory Confronted, Luzern/Poschiavo (Edizioni Periferia) 2007, o.S.

Nadine Olonetzky, «Gehen im Spiegelkabinett», Entwürfe: Zeitschrift für Literatur, 47 (September 2006), p. 83–84.

2 Elvis 4 You, DVD, Luzern/Poschiavo (Edizioni Periferia) 2006.

Nikolaus Oberholzer, «Verwirrspiel mit dem Spiegelbild», Neue Luzerner Zeitung, Nr. 14 (18. Januar 2005), p. 39.

Giovanni Carmine, «The Nova Channel», in: Screenings, Luzern/Poschiavo (Edizioni Periferia) 2005, o.S.

Giovanni Carmine, «Nils Nova», Swiss Art Awards 2005, ed. Bundesamt für Kultur, Zürich (Schweizerischer Kunstverein) 2005, p. 94.

Peter Fischer, «Nils Nova – Faszination Fiktion/Nils Nova –Fascination Fiction», in: Nova, Katalog, Luzern (Kunstmuseum Luzern) 2003, p. 4–5.

Lux Lindner, «Im Wandel von einem Ding zum andern/En el cambio de una cosa a otra está la realidad», in: Nova, Katalog, Luzern (Kunstmuseum Luzern) 2003, p. 5–9.

Stefan Banz, «Blindsein und Sehen/Seeing Blindness», in: Nova, Katalog, Luzern (Kunstmuseum Luzern) 2003, p. 9–11.

Ulrich Looock, «Neugier/Curiosity», in: Nova, Katalog, Luzern (Kunstmuseum Luzern) 2003, p. 11–12.

Max Wechsler, «Nils Nova», Wonder Red Now, Edition 01, ed. Bundesamt für Kultur, Zürich (Schweizerischer Kunstverein) 2001, p. 23.

Niklaus Oberholzer, «Das ist nur der Anfang der Geschichte», Neue Luzerner Zeitung, Nr. 127 (2. Juni, 2001)